

ESPRIT CRITIK PRODUCTIONS PRÉSENTE

# LES MONOLOGUES DE FEYDEAU

ÉCRIT PAR GEORGES FEYDEAU

MISE EN SCÈNE & INTERPRÉTATION  
DE CLÉMENT BRUN

## DOSSIER DE PRESSE

# LES MONOLOGUES DE GEORGES FEYDEAU

Qui ne connaît pas Georges Feydeau, « roi du vaudeville », dramaturge français du XXe siècle ?

Ce que l'on sait moins c'est qu'il est l'auteur de nombreux monologues tout aussi délectables et brillants que ses plus grandes pièces (*Un fil à la patte, Le dindon, On purge bébé, Mais n'te ne promène donc pas toute nue, ...*)

Il s'amusa même à intituler l'un d'eux *Un monsieur qui n'aime pas les monologues* comme un pied de nez à cet exercice de style qu'il renouvela pourtant plus d'une vingtaine de fois.

Dans ce florilège, on y croise sur scène successivement une pléthore de personnages hauts en couleurs.

L'un d'entre eux nous confie que pour être riche il faut être économe et que pour être heureux, il faut se priver de tout.

Un autre, quant à lui, se lance dans une tirade pour tenter de nous convaincre qu'il n'aime pas... les monologues.

Sous une forme poétique, un homme raconte ses mésaventures vestimentaires, un chien l'a pris pour un réverbère.

On n'y croise également un juré puis un condamné qui quant à lui nous dévoile ses « peines » et nous explique qu'il est condamné à mort pour toujours.

Véritable précurseur, Georges Feydeau avait-il conscience que ses monologues sont les prémices du one man show et du stand up ? Son art du bon mot et de la rupture, clé essentielle du one man show, nous prouve que Georges Feydeau était bien en avance sur son temps.

*Bien qu'il s'agisse d'un seul en scène, ce spectacle respecte à la ligne tous les codes du théâtre de cette époque, en en faisant une pièce de théâtre à part entière. Et pour cause, la mise en scène respecte au mieux l'état d'esprit de Georges Feydeau qui a écrit la plupart de ces monologues pour Coquelin Cadet, sociétaire de la Comédie-Française.*

*Clément Brun, dans son jeu, est ici fidèle à lui-même à savoir authentique, sensible, spontané, sincère et vrai dans son interprétation, le tout sans aucune fioriture.*

Florilège de 5 monologues  
de Georges Feydeau

- *L'homme économe*
- *Le juré*
- *Un monsieur qui est condamné à mort*
- *La patte en l'air*
- *Un monsieur qui n'aime pas les monologues*

**ESPRIT CRITIK PRODUCTIONS**

• esprit.critik@hotmail.fr •  
• Tél : 06.95.58.86.66 •

• APE : 90001Z - N° de Licence : N° 2-1119111 & N°3-1119112 •

# LES BONS MOTS DE FEYDAU

*«Moi, je n'admets le monologue qu'à plusieurs ».*

*«Non, mais c'est si simple ! Vous voulez être riche ? Soyez économe ! Je l'ai été toute ma vie, moi ! Aussi, aujourd'hui, j'ai une grosse fortune, je suis très heureux : je me refuse tout. Et quand je mourrai, eh bien, j'aurai beaucoup d'argent ! »*

*« Je suis condamné à mort !... pour toujours ! ».*

*« Le monologue, quand on a une excuse, je comprends. Tenez, moi, j'ai un concierge, il parle tout seul mais il a une excuse : il est sourd. Il parle, c'est une façon de s'entendre penser ».*

*«Ecoute, si je te refuse de l'argent, tu te fâches et nous nous brouillons ; si je t'en prête... ? Tu ne me le rendras pas et nous nous brouillerons également. Eh bien ! J'aime mieux avant qu'après ! ».*

*« Un homme raisonnable ne parle pas tout seul, il pense et alors il ne parle pas. C'est ce qui le distingue des fous qui, eux, parlent et ne pensent pas ».*

**ESPRIT CRITIK PRODUCTIONS**

• esprit.critik@hotmail.fr •  
• Tél : 06.95.58.86.66 •

• APE : 90001Z - N° de Licence : N° 2-1119111 & N° 3-1119112 •

# NOTE D'INTENTION

Dès les premières lignes de chacun de ces monologues, on est envahi par le rire à en avoir les larmes aux yeux tellement l'écriture de Feydeau est pointue, rythmée et drôle à souhait.

Si j'ai voulu mettre en scène ces monologues, c'est qu'à mon sens, ce sont des bijoux d'écriture injustement méconnus du grand public.

Pourtant on sait que Georges Feydeau en a écrit énormément, c'est donc un exercice qu'il maîtrisait à la perfection. Bien qu'écrits dans un registre comique, ces textes n'en restent pas moins profonds, et pour cause, plus d'un siècle plus tard ils sont toujours d'actualité. Les thèmes abordés, parfois graves, restent à l'heure actuelle toujours au centre de nos préoccupations.

J'ai été séduit, dans ces monologues, par le génie du « roi du vaudeville », son art du bon mot et de la rupture, qui prouve que Georges Feydeau était bien en avance sur son temps. En effet ses monologues sont connus par les initiés comme étant les prémices du One man Show.

J'ai voulu dans ma mise en scène ne pas tenir compte de cette information : en effet j'ai construit ce spectacle en respectant à la ligne tous les codes du théâtre de cette époque, en en faisant une pièce de théâtre à part entière, notamment grâce à la scénographie, à la musique et également au costume. Même s'il s'agit sur la forme d'un seul en scène, la mise en scène n'a pas été construite comme pour un One Man Show. Et pour cause, j'ai voulu respecter au mieux l'état d'esprit de Georges Feydeau qui a écrit la plupart de ses monologues pour Coquelin Cadet, sociétaire de la Comédie-Française.

Comme un clin d'œil ou une image subliminale, la mise en scène jusqu'au costume peut laisser sous-entendre que le personnage principal de ces 5 monologues n'est autre que Georges Feydeau, lui-même, comme un modeste hommage à l'un des plus grands dramaturges français.

Clément Brun

**ESPRIT CRITIK PRODUCTIONS**

• esprit.critik@hotmail.fr •

• Tél : 06.95.58.86.66 •

• APE : 90001Z - N° de Licence : N° 2-1119111 & N° 3-1119112 •

# L'AUTEUR



## GEORGES FEYDEAU

Fils de l'écrivain Ernest Feydeau et de Léocadie Boguslawa Zalewska, le petit Georges, né le 8 décembre 1862, est un enfant désobéissant malgré une jeunesse dorée. Il néglige ses études pour se consacrer au théâtre. Il tente en vain une carrière d'acteur, se tournant alors vers l'écriture.

Il n'a que 19 ans quand il écrit sa première pièce *Par la fenêtre*, qui lui fait connaître son premier succès lui valant ainsi les encouragements d'Eugène Labiche, auteur de vaudevilles célèbres.

A 25 ans, il écrit *Tailleur pour dames* qui rencontre

un succès auprès du public et du milieu théâtral. La consécration vient en 1892 avec le succès retentissant de la pièce *Monsieur chasse* grâce à laquelle il devient célèbre.

Georges Feydeau écrit ses plus grandes œuvres de 1892 à 1912 telles que : *Un fil à la patte*, *Le dindon*, *La Dame de chez Maxim*, *La puce à l'oreille*, *Occupe-toi d'Amélie*, *On purge bébé*, *Mais n'te ne promène donc pas toute nue*, œuvres qui lui valent le titre de « roi du vaudeville ».

Il écrit également un peu plus d'une vingtaine de monologues, moins connus du grand public mais tout aussi délectables et brillants.



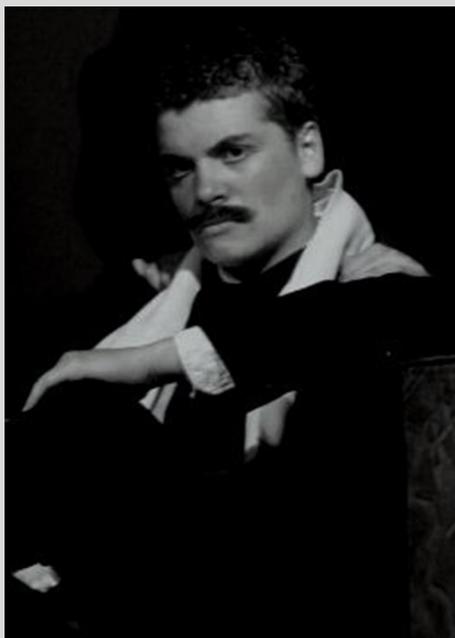
**ESPRIT CRITIK PRODUCTIONS**

• esprit.critik@hotmail.fr •

• Tél : 06.95.58.86.66 •

• APE : 90001Z - N° de Licence : N° 2-1119111 & N°3-1119112 •

# LE METTEUR EN SCENE & COMEDIEN



## CLEMENT BRUN

Médaillé du conservatoire d'art dramatique d'Antibes, où il fut formé par Anca Dorosenco Ovanez (metteur en scène du Théâtre National de Bucarest [TNB] formée à la Royal Shakespeare Compagny de Londres), Clément commença sa formation par l'improvisation puis fut formé à la méthode Stanislavski et dans la continuité à la méthode de Lee Strasberg (enseignée à l'Actor studio de New York).

Admis au cours de Jean-Laurent Cochet, à Paris, Clément décida néanmoins de poursuivre sa formation au Théâtral National de Nice (TNN) dirigé par les comédiens permanents du TNN sous l'égide de Daniel Benoin.

Soucieux de se perfectionner Clément a suivi un stage dirigé par Olivier Carbone, directeur de casting notamment des films tels que *Inglourious Basterds* réalisé par Quentin Tarentino, *La Môme*, *36 Quai des Orfèvres*, *Cloclo*, etc.

Clément a joué dans de nombreuses pièces classiques et contemporaines se confrontant à tous les registres comme la comédie, le drame, l'absurde etc., se frottant à des auteurs tels que Molière, Eugène Ionesco, William Shakespeare, Samuel Beckett, Bernard-Marie Koltès, Georges Feydeau, August Strindberg, Peter Handke, Sam Shepard, Tennessee Williams etc...

Il joua au théâtre notamment les pièces : *Les fourberies de Scapin*, *Le songe d'une nuit d'été*, *Le tartuffe*, *Le médecin malgré lui*, *En attendant Godot*, *Quai ouest*, *Le mensonge de l'esprit*, *La mégère apprivoisée*, *On purge Bébé*, etc.

En parallèle, Clément a écrit et joué trois One man Show avec lesquels il est parti en tournée et qui lui ont permis d'assurer les premières parties d'artistes tels que celles de : Titoff, Roland Magdane, Michaël Grégorio, Tex, Sandrine Alexi, Denis Maréchal Cartouche etc.

Son premier rôle au cinéma Clément le décroche dans le film *Je vous aime très beaucoup*, avant d'être choisi pour interpréter le rôle récurrent de "Rémy" dans la série *No Limit* écrite et produite par Luc Besson. TF1 diffusa en prime time les trois saisons.

Il tourne régulièrement pour la télévision notamment dans *Le Piège afghan*, *Sous le soleil de Saint-Tropez*, *Section de recherches*, *Plus belle la Vie*, *Scènes de ménages*, *Un père Coupable*, *Ils étaient dix*, ainsi que dans la collection *Meurtres à ...* d'abord dans *Meurtres au Mont Ventoux* puis dans *Meurtres à Grasse*...

Clément Brun, dans son jeu, est ici fidèle à lui-même à savoir authentique, sensible, spontané, sincère et vrai dans son interprétation, le tout sans aucune fioriture.

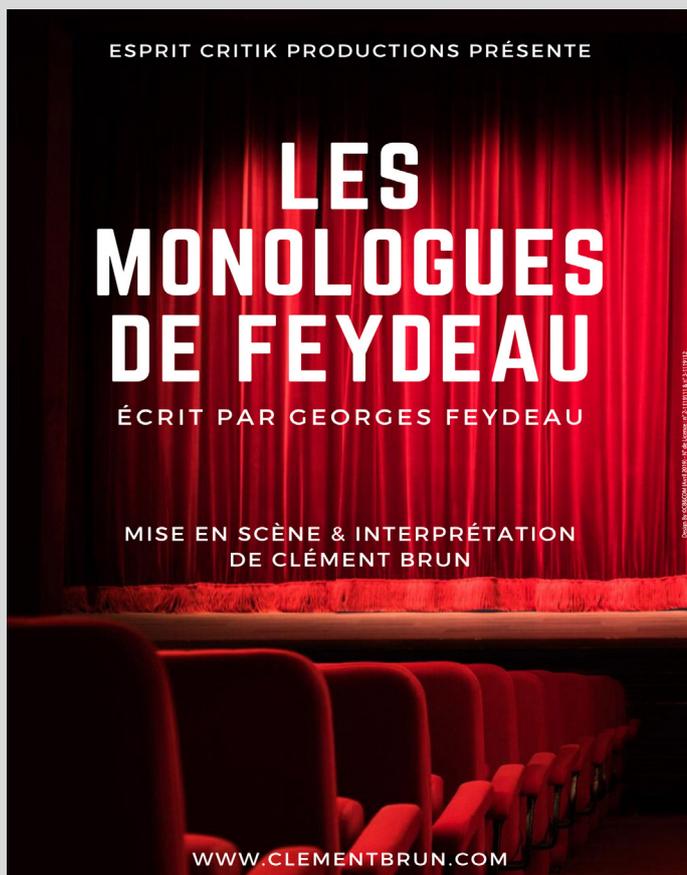
**ESPRIT CRITIK PRODUCTIONS**

• esprit.critik@hotmail.fr •

• Tél : 06.95.58.86.66 •

• APE : 90001Z - N° de Licence : N° 2-1119111 & N° 3-1119112 •

# CONTACTS



**ESPRIT CRITIK**  
PRODUCTIONS

(PRODUCTION/ADMINISTRATION)  
06.95.58.86.66

(DIFFUSION/COMMUNICATION)  
06.95.58.86.66

(REGIE)  
06.95.58.86.66

ESPRIT.CRITIK@HOTMAIL.FR

VISIONNER EXTRAIT VIDEO :



**ESPRIT CRITIK**  
PRODUCTIONS

**ESPRIT CRITIK PRODUCTIONS**

• esprit.critik@hotmail.fr •  
• Tél : 06.95.58.86.66 •

• APE : 90001Z - N° de Licence : N° 2-1119111 & N° 3-1119112 •